



# Sal Da Vinci

## *PER SEMPRE SÌ*

**Staging Concept and CuePilot/LiveEdit Adaptation**  
**by Davide Maistrello/@ge\_aldrig\_upp**

### **MESSAGGIO DELLA PERFORMANCE**

La performance racconta *Per sempre sì* come una grande fantasia popolare sul matrimonio italiano: non una cerimonia religiosa in senso stretto, ma il racconto di una promessa d'amore trasformata in una grande festa collettiva.

Sal è il centro assoluto del numero: non interpreta lo sposo, ma una figura a metà tra cantore, narratore e celebrante laico. Racconta l'amore, lo benedice scenicamente e lo consegna al pubblico. Attorno a lui si sviluppa la storia della coppia principale: prima il corteggiamento, poi la fuga giocosa, poi l'incontro, infine il ritorno sul catwalk come sposi. I tre ballerini secondari costruiscono invece la comunità: la piazza, la famiglia, gli amici, i testimoni, il mondo popolare che si stringe attorno alla promessa.

Il messaggio deve sottolineare la forza dell'amore come rito collettivo, fisico, rumoroso, sentimentale e inevitabilmente ITALIANO. Un amore che parte dal gioco e dalla seduzione, attraversa la "promessa" e finisce nella festa, con Sal a guidare il pubblico verso il gesto finale iconico dell'"accussì".

## **ELEMENTI SUL PALCO**

**Sal:** indossa un completo full black elegante e leggermente teatrale: giacca nera ben strutturata, pantalone nero, camicia nera o comunque tono su tono, scarpa nera lucida. Il look deve essere da uomo di spettacolo e NON deve farlo confondere con lo sposo: più cantante/celebrante/latin lover che protagonista della cerimonia. Il nero serve anche a farlo stagliare contro il rosso, l'oro e il bianco del finale, mantenendolo sempre autorevole e centrale. Durante la performance si trova su un ampio plinto circolare leggermente rialzato, non troppo alto da isolarlo, ma abbastanza da renderlo figura dominante. L'arco sopra di lui è l'elemento scenografico principale: all'inizio è caldo e teatrale, nel bridge diventa più scuro e sospeso, nel finale si accende in oro/bianco come una sorta di cornice nuziale e trionfale.

**Ballerino principale:** Il ballerino parte con un pantalone scuro, camicia chiara, eventuale gilet leggero, scarpa da ballo. L'idea è evocare lo scugnizzo, il corteggiatore di strada, il ragazzo popolare e sfacciato, senza trasformarlo in caricatura. Nel bridge rientra con un finto suit da sposo: non un vero cambio costume completo, ma un overlay scenico rapido, una giacca credibile da indossare sopra il costume iniziale.

**Ballerina principale:** La ballerina parte come ragazza del popolo, ma con classe: abito leggero, femminile, mediterraneo, non troppo costruito; qualcosa che possa muoversi bene nella danza e suggerire sensualità senza diventare costume da cartolina. Deve sembrare una ragazza vera, non una "sposa" fin dall'inizio. Nel bridge rientra con un finto abito da sposa, anche qui pensato come quick-change overlay: una gonna bianca ampia ma leggera, una sovrastruttura in tulle o chiffon, un velo o mezzo velo già pronto da applicare velocemente.

**Tre ballerini secondari:** I tre ballerini secondari sono vestiti di nero, in modo elegante e neutro: non devono rubare l'occhio alla coppia né a Sal.

## **STRUTTURA DELLA PERFORMANCE**

La performance è divisa in quattro blocchi narrativi.

**Intro e prima strofa:** presentazione dei protagonisti. Lo split screen iniziale introduce il ballerino, la ballerina e Sal come tre poli del racconto. Sal sale sul plinto e comincia a cantare, mentre la coppia comincia il gioco del corteggiamento: lui la cerca, lei sfugge, la scena resta calda, elegante, borgogna e dorata. In questa fase la regia deve essere molto centrata su Sal, con la coppia a fare da contrappunto visivo.

**Primo ritornello:** il corteggiamento diventa danza. Sui primi "saremo io / e te / per sempre" nasce il gesto coreografico principale: Sal indica sé stesso, poi il pubblico. La coppia finalmente si unisce in una danza più fisica, con il casqué sul primo ritornello come primo vero money shot coreografico. I tre ballerini secondari iniziano a trasformare il gesto in una coreografia collettiva.

**Seconda strofa e secondo ritornello:** Sal prende il controllo totale.

La coppia esce per il cambio, mentre Sal si stacca dall'asta microfonica e diventa più frontman. I tre ballerini secondari restano a sostenere il racconto,

ma la performance torna volutamente su di lui: voce, presenza, sguardo in camera, mano sul petto. Il secondo ritornello serve a rendere il gesto “saremo io / e te / accusi” sempre più riconoscibile, replicabile e soprattutto memorabile.

**Bridge e finale:** la promessa diventa cerimonia e poi festa. Il cambio in blu e viola scuro sospende la scena: la sposa rientra lungo il catwalk come se percorresse una navata, poi lo sposo la raggiunge. Da lì esplose il finale: oro, bianco caldo, pioggia di pyro, pubblico con fazzoletti bianchi, la coppia sotto il plinto, i tre ballerini come testimoni, Sal in alto a “benedire” teatralmente il tutto. L'ultimo quadro è il bacio appassionato degli sposi, Sal a braccia aperte, Napoli sul LED e il titolo *Per sempre sì* come sigillo finale.

## **EFFETTI E OGGETTI DI SCENA**

**Asta microfonica:** Sal comincia all'asta, poi la abbandona nella seconda, infine vi ritorna prima del bridge per la glory note e il finale.

**Plinto:** Pedana centrale rialzata di forma circolare. Serve a dare a Sal una posizione gerarchica chiara rispetto agli altri performer e a costruire il quadro finale: Sal sopra, sposi sotto, testimoni ai lati.

**Arco scenografico:** Elemento visivo principale. Non deve essere un arco religioso o una chiesa letterale, ma una struttura elegante che richiama l'idea di portale, soglia, promessa.

**LED backdrop:** Nella prima parte: texture calde, astratte, italiane, con suggestioni di architettura mediterranea, luminarie, bokeh dorati, rosso/borgogna.

Nel bridge: blu profondo e viola scuro, catwalk trasformato in navata luminosa.

Strofa finale: oro e luci calde.

Shot conclusivo: cartolina elegante del golfo di Napoli, non kitsch, con *Per sempre sì* scritto sullo sfondo.

**Fazzoletti bianchi:** Prima del finale, apparirà un'indicazione sugli schermi di servizio per il pubblico del golden circle: tirare fuori i fazzoletti bianchi distribuiti in precedenza e sventolarli a tempo (cfr. performance di Komiat, *Lululaj*, all'Uuden Musiikin Kilpailu 2026). La fazzolettata richiama la festa popolare, il matrimonio, la piazza e la napoletanità.

**Pyro:** Pioggia di pyro dal soffitto per circa 30 secondi durante il ritornello finale, Fuochi laterali ai lati del palco nel climax, Sbuffo verticale finale sul colpo conclusivo di batteria/violino.

L'effetto complessivo deve dare l'impressione che il palco “vada in fiamme” in senso celebrativo: festa, eccesso, oro, calore.

## **NUMERO INDICATIVO DI STACCHI CAMERA**

Circa **67 camera cuts**.

## **SUGGERZIONE DI TIMETABLE PER CUEPILOT/LIVEEDIT**

#	Timecode	Testo	Camera	Azione scenica	Visual/luci/FX
1	00:00		<b>CAM 6</b>	Split screen in tre pannelli. Primo beat: appare il ballerino principale a sinistra, di profilo.	
2	00:01		<b>CAM 7</b>	Secondo beat: appare la ballerina principale a destra, di profilo.	
3	00:02		<b>CAM 1</b>	Terzo beat: appare Sal al centro, frontale, guardando in camera.	
4	00:03		<b>CAM 15</b>	Lo split screen si apre a full frame. Sal cammina in avanti, sale sul plinto e raggiunge l'asta microfonica. La Steadicam gli fa un mezzo giro attorno, poi il crane apre leggermente verso arena e palco.	L'arco si accende in ambra/oro. LED con texture calde, architetture astratte/mediterranee. Colori: borgogna, rosso caldo, bokeh dorati.
5	00:04		<b>CAM 12</b>	I tre ballerini secondari "si svegliano" sul flourish di violini.	
6	00:06	"È cominciato tutto quanto dal principio"	<b>CAM 1</b>	Primo piano frontale di Sal all'asta. Tono confidenziale, sorriso controllato.	
7	00:10	"Io che per te ero solo un uomo sconosciuto"	<b>CAM 4</b>	Taglio laterale elegante su Sal.	
8	00:14	"Poi diventato un re dal cuore innamorato"	<b>CAM 10</b>	Carrellata da sinistra verso destra: Sal sul plinto, coppia principale su un lato, tre ballerini secondari ai lati/opposto plinto.	
9	00:18	"Tu una regina, ora vestita in bianco sposa"	<b>CAM 19</b>	Totale frontale/diagonale leggibile. Sal allarga un braccio verso la ballerina. Lei sfugge alle attenzioni del ballerino principale con movimento sensuale sulla destra del palco.	
10	00:22	"Abbiamo sognato figli in una grande casa"	<b>CAM 5</b>	Primo piano laterale sinistro di Sal.	

11	00:26	“E superato tutte le difficoltà”	CAM 18	Totale alto centrale: Sal a figura intera sul plinto, ballerini visibili ma discreti.
12	00:30	“Perché un amore non è amore per la vita”	CAM 1	Primo piano Sal. Sorride in camera e ondeggia leggermente.
13	00:34	“Se non ha affrontato la più ripida salita”	CAM 8	La camera si allarga dal centro. Il ballerino principale si protende verso lei e compie un movimento atletico/acrobatico, un salto mortale, come a volerla raggiungere. Sal dietro apre le braccia, allarga i pugni e guarda appena verso l’alto.
14	00:38	“E si accenderà la musica e qui ti aspetterò”	CAM 9	Carrellata da destra verso sinistra. I tre ballerini secondari iniziano ad avvicinarsi al centro.
15	00:42	“Il più grande giorno ti regalerò”	CAM 4	Primissimo piano/close-up da destra su Sal.
16	00:46	“Saremo io”	CAM 8	Piano americano frontale. Sal punta i pollici verso sé stesso.
17	00:47	“E te”	CAM 16	Ripresa dall’alto: Sal e i tre ballerini secondari puntano verso il pubblico/arena.
18	00:48	“Per sempre”	CAM 18	Totale alto centrale. Sal e ballerini allargano le braccia.
19	00:49	“Legati per la vita che”	CAM 15	Swipe del crane. I ballerini secondari iniziano a muoversi in modo più pieno; la coppia principale finalmente si raggiunge e inizia a ballare insieme senza mai staccarsi del tutto.
20	00:54	“Senza te non vale niente”	CAM 4	Laterale da destra su Sal, che allarga un braccio.
21	00:57	“Non ha senso vivere”	CAM 2	Primo piano centrale leggermente dal basso, strettissimo. Sal guarda in camera e spinge la frase.
22	01:02	“Con la mano sul petto”	CAM 5	Sal da sinistra, mano sul petto.
23	01:04	“Io te lo prometto davanti a Dio”	CAM 3	Si parte da un close-up più nobile/alto e si chiude più basso e potente sull’acuto.
24	01:06		CAM 2	Sal tiene lo sguardo in camera.
25	01:09	“Saremo io”	CAM 8	Sal punta sé stesso.
26	01:10	“E te”	CAM 12	Close-up dinamico sulla coppia: il ballerino principale fa cadere la ballerina in un casqué spettacolare.

27	01:11	“Da qui”	CAM 19	Totale palco: Sal sul plinto, ballerino che rigira la ballerina, tre secondari in composizione.	
28	01:12	“Sarà per sempre sì”	CAM 4	Piano americano/close-up di Sal che tende verso destra.	
29	01:14		CAM 15	Movimento più frenetico dei ballerini secondari. Off screen, coppia principale esce di scena per il cambio costume.	
30			CAM 18		
31	01:15	“So bene che è una grande”	CAM 8	Totale. Sal toglie una mano dall’asta e inizia a ondeggiare.	
32	01:17	“Incognita il futuro”	CAM 4	Mezzobusto da destra. Sal toglie il microfono dall’asta e si muove sulla punta del plinto.	
33	01:19	“Ma insieme a te non mi spaventerà perché”	CAM 10	Carrellata su Sal da sinistra verso destra, ballerini sullo sfondo.	
34	01:23	“Costruiremo tutto, ma non alzeremo un muro”	CAM 12	Close-up/movimento sui tre ballerini secondari.	
35	01:27	“Litigare e far l’amore e poi che male c’è?”	CAM 4	Piano americano da destra che diventa close-up frontale su “che male c’è”.	
36	01:29		CAM 1	Sal apre le braccia con la mano aperta e guarda in camera.	
37	01:31	“E si accenderà la musica”	CAM 18	Totale di Sal sul plinto, ora con microfono in mano. I tre ballerini secondari aumentano il ritmo.	
38	01:33	“Per te io canterò”	CAM 5	Primo piano da sinistra su Sal.	
39	01:35	“Il più grande giorno ti regalerò”	CAM 14	Totalone dall’alto di palco e arena. Sal piccolo ma centrale sotto l’arco.	
40	01:39	“Saremo io e te per sempre”	CAM 18	Totale frontale alto. Sal sul plinto; tre ballerini secondari disposti uno a destra, uno a sinistra, uno al centro. Sul “saremo io” puntano al petto, su “e te” verso l’arena, su “per sempre” Sal allarga il braccio libero e i ballerini chiudono in posa.	
41	01:42	“Legati per la vita che”	CAM 4	Close-up volto Sal da destra.	

42	01:47	“Senza te non vale niente, non ha senso vivere”	CAM 11	Steadicam passa sul palco e orbita attorno al plinto. I ballerini secondari si fanno da parte uno dopo l'altro. Sul “non ha senso vivere”, Sal si protende verso la camera con la mano e guarda in obiettivo.	
43	01:54	“Con la mano sul petto”	CAM 8	Totale/frontale su Sal e ballerini. Sal mano sul petto.	
44	01:57	“Io te lo prometto davanti a Dio”	CAM 2	Primo piano da posizione centrale/bassa. Sal si piega leggermente sulle ginocchia per sostenere la glory note.	
45	02:02	“Saremo io e te”	CAM 10	Scarrellata da sinistra a destra: Sal al centro del plinto, ballerini secondari attorno che rifanno i gesti del ritornello.	
46	02:05	“Da qui”	CAM 19	Totale palco.	
47	02:06	“Sarà per sempre”	CAM 1	Primo piano su Sal.	
48	02:07	“Sì, soltanto sì, per questi giorni e mille altri ancora”	CAM 13	La sposa rientra in abito bianco su uno dei due binari/catwalk, avanzando all'indietro verso il palco come lungo una navata. Il pubblico attorno reagisce.	Cambio netto: blu profondo, viola scuro, controluce. Atmosfera sospesa, quasi cinematografica.
49	02:11		CAM 17	Movimento pulito lungo l'asse del catwalk, per rendere la traiettoria della sposa ordinata e cerimoniale.	
50	02:15	“Un semplice sì, l'eternità è dentro una parola”	CAM 15	Ripresa dall'alto: lo sposo entra dal lato opposto e raggiunge la sposa di fronte al main stage. La camera si allontana a volo d'uccello mostrando tutto: sposi, ballerini/testimoni, Sal che nel frattempo ha rimesso il microfono sull'asta e si prepara alla glory note.	Il blu/viola inizia a spaccarsi con lame di oro dal main stage. Preparazione al tripudio finale.
51	02:22	“Saremo io e te per sempre”	CAM 18	Totale palco. Sal sul plinto. I tre ballerini secondari ripetono i gesti del ritornello. La coppia principale davanti al catwalk/main stage marca tre movimenti sui tre colpi di violino/batteria.	Esplosione oro/bianco. Pyro curtain dal soffitto. Fuochi laterali. Pubblico del golden circle con fazzoletti bianchi.
52	02:25	“Legati per la vita che”	CAM 3	Primo piano elegante su Sal che allarga le braccia e ondeggia.	
53	02:30	“Senza te non vale niente”	CAM 10	Scarrellata del gruppo: Sal sul plinto, sposi davanti che ballano, tre ballerini/testimoni in coreografia, pubblico con fazzoletti, pyro.	

54	02:33	“Non ha senso vivere”	CAM 2	Close-up/mezzobusto di Sal. Allarga le braccia, guarda in camera e si divora la nota.	
55	02:35		CAM 12	Close-up della coppia principale, vicinissima, in tensione romantica, ma senza ancora bacio.	
56	02:37	“Con la mano sul petto”	CAM 1	Primo piano Sal, mano sul petto.	
57	02:39	“Io te lo prometto”	CAM 9	Mini-scarrellata dell’intero gruppo da destra verso sinistra: ballerini in primo piano, Sal visibile dietro sul plinto.	
58	02:41	“Davanti a Dio”	CAM 2	Primissimo piano di Sal.	
59	02:43		CAM 14	Totalone arena: palco, catwalk, pyro.	Money shot da grande evento prima dell’outro. Deve sembrare che il palco stia andando in fiamme. Aumenta il ritmo.
60	02:44		CAM 21	Pubblico con fazzoletti.	
61	02:44		CAM 18	I tre ballerini/testimoni si dispongono lateralmente. Gli sposi si posizionano esattamente sotto il plinto, pronti a ricevere la “benedizione” scenica di Sal.	
62	02:45	“Saremo io”	CAM 8	Piano americano/frontale di Sal che guarda in camera e fa il gesto completo: “saremo io” punta sé stesso,	
63	02:46	"E te"	CAM 1	“E te” punta il pubblico,	
64	02:47	"Accussì"	CAM 4	“Accussì” batte il pugno sull’altra mano.	
65	02:48	“Sarrà pe sempe sì”	CAM 2	Primissimo piano. Sal protende la mano sinistra verso la camera, la gira e tocca l’anello.	
66	02:51	Beat finale	CAM 18	Totale dell’arco. Sal apre le braccia in segno di vittoria/benedizione. Davanti a lui, gli sposi si baciano appassionatamente nel gesto “puoi baciare la sposa”. I tre testimoni sono ai lati.	LED finale: cartolina elegante di Napoli con “Per sempre sì”. Ultimo sbuffo verticale di pyro sul colpo finale di batteria/violino.
67	02:53	Hold finale	CAM 1	Tenuta del quadro finale per un beat extra: Sal aperto sopra, sposi baciati sotto, testimoni ai lati, arena in festa.	

## **LEGENDA CAMERE**

<b>CAM 1</b> <b>Front close-up Sal</b>  <b>Primo piano frontale pulito di Sal.</b>	<b>CAM 2 - Lower center close-up</b>  <b>Primo piano centrale leggermente dal basso.</b>	<b>CAM 3 - Upper center close-up</b>  <b>Primo piano centrale leggermente dall'alto.</b>	<b>CAM 4 - Stage right diagonal close-up</b>  <b>Primo piano diagonale da destra.</b>
<b>CAM 5 - Stage left diagonal close-up</b>  <b>Primo piano diagonale da sinistra.</b>	<b>CAM 6 - Stage right profile close-up</b>  <b>Profilo netto da destra.</b>	<b>CAM 7 - Stage left profile close-up</b>  <b>Profilo netto da sinistra.</b>	<b>CAM 8 - Center stage dolly</b>  <b>Camera centrale su binario.</b>
<b>CAM 9 - Stage right dolly</b>  <b>Carrellate laterali da destra.</b>	<b>CAM 10 - Stage left dolly</b>  <b>Carrellate laterali da sinistra.</b>	<b>CAM 11 - Steadicam Sal</b>  <b>Camera mobile dedicata a Sal.</b>	<b>CAM 12 - Steadicam coppia</b> <b>Camera mobile dedicata alla coppia principale e alla danza.</b>
<b>CAM 13 - Steadicam bridge / supporto</b>  <b>Camera mobile di supporto.</b>	<b>CAM 14 - Crane stage right</b>  <b>Camera alta/mobile da destra.</b>	<b>CAM 15 - Crane stage left</b>  <b>Camera alta/mobile da sinistra.</b>	<b>CAM 16 - Drop cam / overhead</b>  <b>Ripresa dall'alto.</b>
<b>CAM 17 - Catwalk / 2D system</b>  <b>Movimento lungo l'asse del catwalk.</b>	<b>CAM 18 - Center high stage wide</b>  <b>Totale alto centrale del palco.</b>	<b>CAM 19 - Stage right wide</b>  <b>Totale largo da destra.</b>	<b>CAM 20 - Stage left reverse wide</b>  <b>Totale largo/reverse da sinistra.</b>
<b>CAM 21 - Super wide arena</b>  <b>Campo larghissimo arena/palco.</b>	<b>CAM 22 - Reverse audience shot</b>  <b>Ripresa dal palco verso il pubblico.</b>	<b>CAM 23 - Handheld / dettagli live</b>  <b>Camera a mano.</b>	